



CONCIERTO DE CELEBRACIÓN CONSTRUYENDO UN MUNDO MEJOR

Orquesta Sinfónica del Colegio Cedros Norte

Mtro. Edilberto Vela García y

Mtro. Alfredo Alejandro Ortiz Herrera / Directores

Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Tepito

Mtro. Gabriel Díaz Graterol / Director

23 de octubre
19:00 horas

Auditorio "Silvestre Revueltas"
Conservatorio Nacional de Música



CONCIERTO DE CELEBRACIÓN CONSTRUYENDO UN MUNDO MEJOR

Orquesta Sinfónica del Colegio Cedros Norte

Mtro. Edilberto Vela García y

Mtro. Alfredo Alejandro Ortiz Herrera / Directores

Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Tepito

Mtro. Gabriel Díaz Graterol / Director

23 de octubre
19:00 horas

**Auditorio "Silvestre Revueltas"
Conservatorio Nacional de Música**

70 años construyendo un mundo mejor

Hace exactamente 70 años entró en vigor la Carta de las Naciones Unidas dando origen a una historia extraordinaria por la que han desfilado millones de hombres y mujeres quienes incansablemente han trabajado, desde distintos confines del planeta, convencidos de la vigencia de los valores que conforman su preámbulo: unir esfuerzos para preservar las generaciones venideras del flagelo de la guerra, reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre, promover el progreso social y practicar la tolerancia, entre otros.

No cabe duda que, a pesar de los múltiples desafíos que enfrenta, el mundo es hoy un mejor lugar para vivir gracias a la ONU, sus órganos y agencias que se ocupan de prácticamente todo asunto relacionado con nuestra vida cotidiana y la de los Estados en su interacción con otros. En estas fechas también la UNESCO celebra 70 años de esfuerzos para favorecer la educación, la cultura y la ciencia en el mundo. Ciertamente, constituyen motivos idóneos para celebrar y quizá no haya mejor manera de hacerlo que con un Concierto como el que se ofrece tradicionalmente en estas fechas en los cuarteles generales de la organización en Nueva York. Decidimos hacerlo, sin embargo, incorporando un elemento especialmente evocativo del compromiso con las nuevas generaciones a través de un concierto infantil y juvenil de la más alta calidad. Son los niños y los jóvenes los destinatarios últimos del trabajo de los organismos multilaterales y de ellos dependerá precisamente la conducción de los asuntos mundiales en los años venideros. Son parte, además, de una generación de jóvenes, la más grande que el mundo jamás haya visto, que tendrá la oportunidad de seguir construyendo un mundo mejor. Celebremos juntos ese anhelo a través de la música: el lenguaje universal de la esperanza.

Senadora Laura Rojas Hernández

Presidenta de la Comisión de Relaciones Exteriores,
Organismos Internacionales Senado de la República



Desde su fundación, la UNESCO se propuso contribuir en el seno de las Naciones Unidas al mantenimiento duradero de la paz del mundo a través de la Educación, la Ciencia y la Cultura. La UNESCO ha desarrollado la cooperación internacional durante siete décadas a favor de un diálogo de saberes, entre disciplinas, entre países y entre expertos de talla internacional, a favor de una construcción de conocimiento universal. Hay pocas manifestaciones del ser humano tan universales como la música. Su concepción, producción e interpretación han convocado a lo mejor del genio creativo humano, capaz de decir y hacer sentir a todas las culturas del mundo. La música es la propiciadora universal de una diálogo intercultural y una embajadora de excelencia para nuestra institución. A lo largo de los 70 años de historia de la UNESCO, los saberes musicales han propiciado un campo abonado de exploración, de acción y de reflexión para la cooperación multilateral, por su capacidad para establecer lazos de comunicación y fomentar el diálogo solidario entre los pueblos.

La conmemoración es el momento propicio para hacer historia. Nos complace en este caso recordar que el 28 de enero de 1949, la UNESCO, a través de su por entonces Director General, el mexicano Jaime Torres Bodet, estableció el Consejo Internacional de la Música, encargado de la conformación de un catálogo de música folclórica con más de 20 mil piezas grabadas,

así como la organización de un concierto en homenaje a Chopin para conmemorar el centenario de su desaparición. Entre los compositores invitados para escribir una pieza original en memoria de Chopin, Torres Bodet convocó a músicos como Jean Sibelius, Igor Stravinsky y Arnold Schönberg. Fue así cómo, gracias a esta convocatoria, el músico mexicano Carlos Chávez (quien fuera Director del mismo Conservatorio Nacional de 1928 a 1934) compuso la obra *Estudio IV*, una pieza para piano con la que el compositor mexicano quiso acercar el arte de Chopin al sentir mexicano.

“La música, lenguaje sin palabras, es un arte internacional por excelencia”, según lo definió en 1950 el mismo Jaime Torres Bodet durante la primera Asamblea del Consejo Internacional de la Música. “Es la prueba y la expresión de una manera de unidad de la sensibilidad humana, más allá de las fronteras y los idiomas”. Éste es, pues, el sentido que ha animado a la UNESCO, y a su actual Directora General, para incluir en la lista de los Embajadores de Buena Voluntad y Artistas por la Paz, a músicos de la talla de Jean Michel Jarre, Herbie Hancock y Plácido Domingo, así como a la mexicana Tania Libertad, el dominicano Juan Luis Guerra y el brasileño Gilberto Gil.

La Oficina de la UNESCO en México agradece el gesto de los jóvenes talentos musicales y celebra su compromiso para contribuir a una paz duradera en el seno de la comunidad internacional desde México.

Nuria Sanz

Directora y Representante de la Oficina de la UNESCO en México

PROGRAMA MUSICAL

Orquesta Sinfónica del Colegio Cedros Norte

1. MARC-ANTOINE CHARPENTIER – “Prelude” (*Te Deum*)
2. PETER I. TCHAIKOVSKY – “Overture 1812 (Themes)”, con arreglos de Andrew Balent
3. KARL JENKINS – “Palladio”
4. KLAUS BADE – “Pirates of the Caribbean” (medley: “Fog Bound”-“The Medallion Calls”-“To The Pirates Cave”-“The Black Pearl”-“One Last Shot”-“He’s a Pirate”), con arreglos de Ted Ricket
5. CASIMIRO ALCORTA – “El choclo”
6. GERARDO MATOS – “La Comparsita”
7. AMADOR PÉREZ TORRES DIMAS (Antonio María Romeu) – “Nereidas”

Orquesta Sinfónica y Coro Esperanza Azteca Tepito

1. GEORGES BIZET – “Les Toreadors” (*Carmen*)
2. GEORG F. HAENDEL – “Hallelujah” (*Messiah*)
3. VANGELIS – “La conquista del Paraíso”
4. JOHANNES BRAHMS – “Danza húngara”
5. GIUSEPE VERDI – “Coro Degli Zingari” (*Il Trovatore*)
6. CARL ORFF – “Fortuna Imperatrix Mundi” (*Carmina Burana*)

Edilberto Vela García

Recitalista, concertista, profesor de violín y pedagogo especialista en niños. Inició sus estudios musicales a la edad de ocho años, siendo discípulo de varios maestros mexicanos y extranjeros como Miguel Bernal Matus, Jorge Risi, Dusen Kasinov, entre otros. A los 16 años forma parte de la Camerata de la Casa del Lago y desde entonces la música de cámara se convierte en su especialidad. Ha sido miembro de otros organismos sinfónicos como la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, la Orquesta del IPN y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Es miembro desde 1980 y actualmente concertino de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, actuando como solista en muchas ciudades de la República Mexicana, Estados Unidos, Italia, Alemania, Francia y recientemente en Argentina. Su repertorio como solista incluye algunos de los grandes conciertos para violín como: Saint-Saëns, Mozart, Ravel, Tchaikovski. En el campo de la pedagogía es profesor Suzuki desde 2001. Actualmente combina sus actividades de concertista y profesor de violín en Cedros Norte con su estudio privado.



Alfredo Alejandro Ortiz Herrera

Es egresado de la licenciatura de Educación Musical de la Escuela Nacional de Música. Ha tomado cursos de dirección coral en las cátedras de Adriana Blagoeva, de Bulgaria; Zimfira Poloz, de Kazajistán; Sanna Valvane, de Finlandia, así como el taller de Dirección Orquestal impartido por Susan Siman, en Venezuela. Como parte de la Coral Ensemble México A. C., realizó cinco producciones discográficas y una gira internacional a París, Francia, dentro del festival Nancy Voix du Monde. Ha participado en la fundación de diversos coros que siguen activos, entre los que se hallan: Vivir la Música en el Aula, para el Gobierno del Estado de México; Coro la Edad de Oro, APAC; Ensemble San Fernando, Centro de Tratamiento para Varones (coro de internos), y Coro de la Tercera Edad, de PRONATE. En 2009 participó en el Texas Music Educators Association, ciclo de cursos y conferencias en el Centro de Convenciones en San Antonio Texas, Estados Unidos. Es director del Coro Institucional Fundación Mier y Pesado, del Coro Kantorei y de la Orquesta Sinfónica del Colegio Cedros Norte, con los cuales ha realizado giras internacionales en las ciudades de Windsor y Toronto, en Canadá, así como una gira a Pordenone, Florencia, Venecia, Padua y Roma, en Italia.



Gabriel Díaz Graterol

Nace en Venezuela. Comienza sus estudios musicales a la edad de nueve años en el Sistema Nacional de Orquestas fundado por el Maestro José Antonio Abreu. En 2003, es primera viola de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Mérida. En 2005, concluye sus estudios de teoría y solfeo y gana una beca para estudiar en la Academia Mozarteum, continuando su carrera como violista. En ese mismo año comienza sus estudios de Dirección Orquestal con el Maestro y Director Jesús Pérez, con quien logra hacer gran repertorio, destacando su dirección de la "Quinta sinfonía" de Dimitri Shostakovich. En 2008 gana por concurso el puesto de viola principal en la Orquesta Sinfónica de Chacao, donde participa en varias giras nacionales e internacionales. Realizó sus estudios profesionales en el Conservatorio de Música Simón Bolívar. Se ha desarrollado como solista, trabajando bajo la batuta de grandes maestros como Gustavo Dudamel, Eduardo Marturet, Rodolfo Sanglimbeni, César Iván Lara, Mario Bencecry, Angela Dean, Santiago Garmendia, entre otros. Se desempeñó como Director y Preparador Orquestal en el Sistema de Orquestas de Venezuela. Desde su llegada a México ha sido Director de la Orquesta Sinfónica y Coro Esperanza Azteca Tlaxcala y Director de la Orquesta Sinfónica y Coro Esperanza Azteca Puebla Juvenil. Actualmente es Director de la Orquesta Sinfónica y Coro Esperanza Azteca Tepito, con la que día a día refuerza su compromiso social y logra transformar la vida de los alumnos y de la comunidad.



Orquesta Sinfónica del Colegio Cedros Norte

El proyecto educativo del Colegio Cedros Norte desarrolla a la persona en su totalidad. La excelencia académica, la educación física, la vanguardia tecnológica, el intercambio internacional, las virtudes y la educación artística forman parte de los pilares de esta institución. El DEMAC (Departamento de Música, Arte y Cultura) se encarga del área artística, la cual se compone de dos áreas: la Academic Section, que atiende a todo nuestro alumnado con el currículum artístico que la Secretaría de Educación Pública demanda, y el After School, que ofrece talleres de especialidad en canto coral, instrumentos de la orquesta sinfónica, guitarra clásica y especialización en piano. Nue-

tros ensambles representativos son: Kantoreri Kindergarden, Nord Kantorei, Consort de Guitarras, Ensamble de Percusiones, Banda de Alientos, Ensamble Suzuki, Essential Orchestra y la Orquesta Sinfónica Cedros Norte, los cuales están incorporados al programa de Coros y Orquestas Juveniles del Consejo de Fomento Musical CONACULTA. Estos ensambles están integrados por alumnos de excepcional talento, comprometidos con el mundo de la música, bajo la cátedra de un equipo de profesores profesionales altamente calificados. Los diferentes ensambles se han presentado en los templos y recintos más importantes del país.



Orquesta Sinfónica y Coro Esperanza Azteca Tepito

Fundada en diciembre de 2013, la OSEA Tepito es una de las 82 Orquestas Sinfónicas y Coros Esperanza Azteca que existen a la fecha. Está conformada por 230 niños y niñas del emblemático "Barrio Bravo" de la Ciudad de México, que estudian de la mano de 16 maestros durante cuatro horas diarias, cinco días a la semana, todos ellos liderados por el Maestro Gabriel Díaz Graterol. Desde su debut en febrero de 2015 en el Auditorio Nacional de esta ciudad, se ha convertido en una emblemática orquesta de Fundación Azteca.





COMISIÓN DE RELACIONES EXTERIORES
ORGANISMOS INTERNACIONALES



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Oficina en México

