

7 años, 6 meses, 3 días  
**dhfest**

6º Festival Internacional de Cine  
de Derechos Humanos de México



**SHKS** foro  
**PR** Shakespeare  
una pausa en el tiempo

**Memento Mori**  
Y la Comisión de Derechos Humanos  
del Senado de la República

Alza la voz contra la violencia doméstica  
Invitan

**INAUGURACIÓN**

de la cabina de **CINE MÓVIL**  
en la que se proyectarán diversos cortometrajes  
sobre **DERECHOS HUMANOS**

**martes 3 de septiembre, 10:00 hrs.**  
**Explanada del Recinto**  
**Senado de la República**

**Del 2 al 6 septiembre, 2013.**

**PROYECCIONES CONTINUAS**  
de los siguientes cortometrajes:

7 años, 6 meses, 3 días  
Alza la voz contra la violencia doméstica

Regina

Amnistía Internacional

Respira

Cuidado del agua

Memento Mori

Campo 9

**FORO SHAKESPEARE**  
PRESENTARÁ FRAGMENTO DE LA OBRA DE TEATRO:  
**MEDEA MATERIAL.**



# dhfest

6º Festival Internacional de Cine  
de Derechos Humanos de México



**SHKS** foro  
**PR** Shakespeare  
una pausa en el tiempo

## Y la Comisión de Derechos Humanos del Senado de la República

**PROGRAMA DE CORTOMETRAJES DE LA CABINA DE CINEMÓVIL**

**Del 2 al 6 septiembre, 2013.**



### **7 años, 6 meses, 3 días**

Dir. Emiliano Altuna | México | 2010 | 14'  
Antonio y Héctor Cerezo acaban de cumplir una condena de siete años, seis meses y tres días de prisión. Cientos de personas que siempre creyeron en su inocencia aguardan su liberación.

### **Alza la voz contra la violencia doméstica**

Campaña | México | 2013 | 1'  
Cineminuto que busca crear conciencia y así ayudar a erradicar todas las formas de violencia doméstica.



### **Regina**

Ricardo del Conde | 2013 | 16'  
Documental sobre el asesinato de la periodista Regina Martínez.

### **Amnistía Internacional**

México | 2013 | 2'  
México se ha convertido en uno de los países más peligrosos para ejercer el periodismo.



### **Respira**

Benjamín Gutiérrez y Josue Vázquez | México | 2010 | 6'  
Cortometraje de animación que invita a la reflexión sobre el cuidado del medio ambiente.

### **Cuidado del agua**

Deysi Coralia y Yuliana Rodríguez | México | 2010 | 5'  
Realizado por dos pequeñas niñas, este cortometraje forma parte de un proyecto de Save The Children, donde niños aprenden a plasmar sus preocupaciones sobre el medio ambiente a través del séptimo arte.



### **Memento Mori**

Daniela Waylass | Bolivia | 2012 | 10'  
En una ceremonia de duelo un fotógrafo toma una imagen de una niña. Con los rostros constrictos los dolientes se retiran de la sala, dejándola rodeada de flores. Poco a poco vamos entrando en los recuerdos de la niña y en el universo de la muerte.

### **Campo 9**

Nicolás Feldman | México | 25'  
El encuentro entre una comunidad menonita y una maya en Hopelchén, Campeche. El documental habla de los retos y la riqueza de la interculturalidad.



**PROYECCIONES  
CONTINUAS  
DE 10:00 A 17:00 HRS.**





## MEDEA MATERIAL [ Teatro para sobrevivientes ]

La violencia genera rencor, tener un acto de respeto, honestidad y amor puede cambiar el curso del destino.

El abismo socio-económico y cultural entre los diferentes sectores de la sociedad es cada vez más profundo, ocasionando mayor polarización y agudizando el resentimiento que provoca la violencia.

Una brecha inmensa nos separa a unos de otros generando la sensación de un infinito vacío, por lo tanto es más fácil odiar y dañar al otro, aunque sea lo que más amas en el mundo. Estamos sumergidos en un cotidiano donde se atropella la dignidad humana a cada instante, adquiriendo como modus vivendi sobrevivir a la costumbre de herir y sentirse herido.

El arte es una forma de entender esta realidad, creemos que la violencia es un asunto de corresponsabilidad, de asumir la parte que le toca a cada quién. Desde nuestra trinchera utilizamos como herramienta fundamental al teatro siendo la crónica y reflejo de nuestro presente, razón por la cuál buscamos trabajar con sectores donde las artes resultan inalcanzables.

Empezando con la experiencia de dos montajes profesionales con la Compañía de Teatro Penitenciario integrada por internos de la penitenciaría de Santa Marta Acatitla (Cabaret Pánico 2010-2011, Ricardo III 0.3 2011-2012), el reto que ahora abordamos frente al proyecto Medea Material es: trabajar con mujeres sobrevivientes de situaciones de violencia, con tu hermana, con tu compañera de trabajo, con tu vecina, con la persona que tienes a lado, contigo.

Medea Material es un proyecto que conecta con el público desde sus orígenes, con una convocatoria abierta realizada durante diciembre del 2011. La respuesta fue contundente, con el apoyo de instituciones como el Centro Cultural de España en México, ONU Mujeres e Inmujeres DF, en enero de 2012 adicionaron 247 mujeres de diversos estratos culturales y económicos sin estar dotadas necesariamente de algún tipo de capacitación actoral, la necesidad latente por tener voz.

Ahora Medea Material nos presenta el dolor del desamor, el maltrato contrapuesto a la honestidad, a la verdad, al respeto y al amor. Medea Material busca la crisis de conciencia de los espectadores, asumiéndose así mismos como parte del problema de violencia de género. Empezando por decir que no hay maltratados ni maltratadores, hay sólo circunstancias, decisiones y las consecuencias de tus acciones cotidianas. Hacer conciencia de que nuestras acciones afectan a otros y esos otros a otros, así sucesivamente. Todos somos crueles porque somos incapaces de amar.

De la mano del texto alemán "Medea Material" de Heiner Müller y con el apoyo económico del Estimulo Fiscal al Teatro, el público podrá apreciar el resultado de este proceso en febrero del 2013. Un montaje que brilla por su honestidad y que toca en su fibra más íntima el tema de la violencia, de la que según su tesis principal, nadie es culpable pero todos somos responsables. Una obra que dejará rondando en tu cabeza preguntas como: ¿De qué sirve pensar en términos de víctimas y victimarios? ¿Cómo asumir corresponsabilidad en la violencia que se genera día con día en el núcleo de nuestras familias y de la sociedad en su conjunto?

Bajo la dirección de Itari Marta, actriz, productora y directora del Foro Shakespeare desde hace 9 años, Medea Material no es un proyecto que pretenda descubrir el hilo negro o decir una verdad absoluta, es un esfuerzo de quienes creemos que se puede hacer conciencia trabajando en colectivo, abrir cuestionamientos y ampliar perspectivas.

Medea Material es un proyecto digno con el sello de calidad del Foro Shakespeare, que busca a través de la verdad escénica hacer teatro como la vida: crudo y entrañable, para impactarnos primero nosotros e impactarte después a ti.

## SINOPSIS

"Débiles y pequeños, los niños son, por eso mismo, sagrados..." Eliseo Reclus.

En esta historia los protagonistas son los niños. Ellos son el hilo conductor. A + B, un hombre y una mujer deciden unirse, una ecuación muy sencilla; el principio de la humanidad, pero ¿cuál es la historia de A y cuál es la historia de B?, ¿se unen por amor? Estos dos niños que ahora son adultos, Medea y Jason.

La violencia siempre ha estado ahí, es parte de la naturaleza; sin embargo el ser humano moderno la ha hecho más compleja y más perversa. ¿Tu te imaginas un niño aquí?

Medea y Jason matan a sus hijos. Niños no deseados, niños abandonados, niños sin amor. Niños que nacieron muertos, como sus padres y los padres de sus padres. No hay víctimas ni victimarios, hay decisiones que determinan tu historia y la memoria colectiva.

Hacerse responsable de tus actos y la consecuencia de ellos, incluyendo la herencia y la genética.

En cuatro bloques contamos la historia de estos niños, que somos nosotros, que serán nuestros hijos; es importante contar historias para recordar que somos capaces de tomar decisiones que nos hagan cambiarla, si eso es lo que queremos hacer realmente.

Estreno Centro Cultural de España en México: 14 de febrero del 2013. 19:00 hrs.

Funciones Centro Cultural de España en México 15, 16 y 17 de febrero. Guatemala #18. Centro. Tel. 55211925.

Estreno Foro Shakespeare: Lunes 25 de febrero 2013. 20:30 hrs.

Funciones Foro Shakespeare: Todos los lunes y martes a partir del estreno y hasta el 30 de Julio. Zamora #7. Condesa. Tel. 55534642

@LaMedeas

FB <http://www.facebook.com/MedeaMaterial>